

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z MUZYKI w klasie V

W klasie V uczeń:

- rozumie i stosuje podstawowe pojęcia muzyczne (melodia, akompaniament, rytm, akord, tempo);
- wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (melodię, rytm, harmonię, agogikę, dynamikę, artykulację);
- odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej (nazwy siedmiu dźwięków gamy oraz ich położenie na pięciolinii, klucz wiolinowy, znaki graficzne pięciu wartości rytmicznych nut i pauz, znaki chromatyczne, metrum, tempo, dynamikę również wybrane nazwy włoskie);
- potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla klasycyzmu, romantyzmu L. van Beethoven, F. Chopin, S. Moniuszko,
- omawia działalność etnograficzną Oskara Kolberga i jego dzieło. Tworzy własne opisy etnograficzne tradycji rodzinnych. Śpiewa melodie ludowe;
- korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce.
- zna i śpiewa melodię hymnu Uni Europejskiej,
- śpiewa wybrane piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, pieśni patriotyczne i żołnierskie, kolędy (minimum 10 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym), dbając o higienę głosu;
- gra na flecie ze słuchu i z wykorzystaniem nut kolędę, schematy rytmiczne i proste melodie,
- potrafi posługiwać się symboliką beznutową: tataizacją i tabulaturą;
- tworzy i odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne,
- wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne wybranych tańców różnych narodów i tańców towarzyskich (samba);
- tworzy swobodne akompaniamenty i ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych,
- tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych (rondo, wariacja),
- opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów, maluje ilustrację do muzyki;
- wykazuje się znajomością instrumentów strunowych, dzieli je ze względu na sposób wydobycia dźwięku, nazywa je i charakteryzuje;
- świadomie odbiera muzykę – słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok oraz dla muzyki jazzowej, słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
- rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę,
- zna nazwy i dokonuje podziału muzyki ze względu na rodzaj (muzyka wokalna, instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa, sakralna, taneczna,)
- rozpoznaje i nazywa aparat wykonawczy utworu (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, zespół folkowy)

Podczas ustalania oceny z muzyki brany jest pod uwagę przede wszystkim **wysiłek** wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje instrumentu pod uwagę brane są także wyniki osiągnięte w konkursach przeglądach, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy muzycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych zadań muzycznych, nauka gry na dodatkowym instrumencie.

Ocena celująca

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował umiejętności i wiadomości wymagane na ocenę bardzo dobrą oraz przejawia wyjątkowe zainteresowanie muzyką. Powinien wyróżniać się przynajmniej jedną z wymienionych aktywności:

- brać czynny udział w wybranej formie aktywności muzycznej lub wykazywać się samodzielnym działaniem muzycznym i zaprezentować swoje umiejętności w szkole,
- brać udział w konkursach, festiwalach i przeglądach, szczególnie zdobywać nagrody lub wyróżnienia na szczeblu gminnym, powiatowym, wojewódzkim

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- chętnie i dobrze śpiewa pod względem intonacyjnym i rytmicznym,
- chętnie i poprawnie wykonuje ćwiczenia rytmiczne, ruchowe, improwizacje itp.
- chętnie i poprawnie gra na instrumencie,
- posługuje się zapisem muzycznym przy grze na flecie,
- rozpoznaje i określa cechy utworów muzycznych poznanych w klasie V,
- zna podstawowe elementy muzyki i potrafi je zastosować,
- rozumie znaczenie terminów i pojęć poznanych w klasie V,
- zna nazwiska i twórczość kompozytorów poznanych w kl. V,
- na bieżąco prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- nie zawsze chętnie uczestniczy w aktywnościach muzycznych,
- podejmuje wysiłek podczas śpiewu pod względem intonacyjnym i rytmicznym,
- stara się dobrze wykonywać ćwiczenia rytmiczne, ruchowe, improwizacje itp.
- ćwiczy grę na instrumencie popełniając drobne błędy rytmiczne,
- rozpoznaje i określa cechy utworów muzycznych poznanych w klasie V,
- zna podstawowe elementy muzyki i potrafi je zastosować
- rozumie znaczenie większości terminów muzycznych i wie, co one oznaczają,
- zna nazwiska kompozytorów poznanych w kl. V,
- na bieżąco prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niechętnie podejmuje wysiłek podczas śpiewu,
- niechętnie wykonuje ćwiczenia rytmiczne, ruchowe, improwizacje itp.
- nieregularnie ćwiczy grę na flecie, popełnia błędy rytmiczne i melodyczne lub gra tylko fragment melodii,
- zna niektóre elementy muzyki i terminy muzyczne poznane w klasie V, ale nie potrafi ich zastosować,
- z pomocą nauczyciela określa charakterystyczne cechy słuchanych w klasie V utworów,
- zeszyt przedmiotowy prowadzi niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- unika wykonywania ćwiczeń rytmicznych, ruchowych, improwizacji lub wykonuje je niedbale,
- niechętnie i rzadko ćwiczy grę na instrumencie, wykonuje tylko najprostsze ćwiczenia na flecie,

- zamiast śpiewać – rytmizuje tekst,
- jest mało aktywny i nie wykazuje chęci do pracy,
- wymienia niektóre terminy muzyczne z klasy V,
- próbuje powtarzać najprostsze ćwiczenia rytmiczne,
- wiedza zdobyta w klasie V jest fragmentaryczna,
- braki w zeszycie przedmiotowym są nieuzupełnione.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych. Mimo usilnych starań nauczyciela uczeń ma negatywny stosunek do przedmiotu oraz posiada bardzo duże braki z zakresu ustalonych podstawowych wymagań edukacyjnych, dotyczących wiadomości i umiejętności w klasie V. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać nawet najprostszych poleceń wynikających z programu klasy piątej, nie śpiewa, ani nie rytmizuje piosenek, nie uczestniczy w ćwiczeniach rytmicznych, ruchowych, improwizacjach, nie przynosi instrumentu i nie ćwiczy gry na flecie, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.