

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z MUZYKI w klasie VI

W klasie VI uczeń:

- stosuje podstawowe pojęcia muzyczne (melodia, akompaniament, rytm, dźwięk, akord, gama, tempo);
- wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (melodię, rytm, harmonię, agogikę, dynamikę, artykulację);
- odczytuje i zapisuje nazwy siedmiu dźwięków gamy oraz ich położenie na pięciolinii, klucz wiolinowy, znaki graficzne pięciu wartości rytmicznych nut i pauz, podstawowe oznaczenia metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne;
- poprawnie używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych perkusyjnych, strunowych i dętych,
- poprawnie używa nazw głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) i zespołów wykonawczych: chór zespół wokalny, orkiestra;
- określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych;
- korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce.
- śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu), wybrane piosenki, pieśni patriotyczne, kanon (minimum 10 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym);
- śpiewa, dbając o higienę głosu,
- gra na flecie ze słuchu i z wykorzystaniem nut lub tabulatury i tataizacji melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty,
- gra na wybranym instrumencie melodycznym Hymn Europy „Odę do radości” L. van Beethovena;
- odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne,
- wykonuje kroki, wybranych tańców towarzyskich (walca);
- tworzy proste struktury rytmiczne, swobodne akompaniamenty,
- tworzy w grupie ilustracje dźwiękowe do tekstów literackich, zna pojęcie muzyki ilustracyjnej, - uczestniczy w tworzeniu muzycznych ilustracji i oraz ilustracji do muzyki,
- tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;
- wypowiada się o muzyce, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów.
- tworzy graficzne schematy formy polifonicznej – kanonu;
- świadomie odbiera muzykę – aktywnie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do XX w.) polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
- rozpoznaje charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych;
- charakteryzuje wybrane utwory muzyczne wysłuchane i omówione na zajęciach oraz inne, określając cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu;
- omawia znaczenie muzyki filmowej w filmie i reklamie, dobiera muzykę do własnej etiudy teatralnej;
- wymienia nazwy epok w dziejach muzyki i potrafi wskazać i porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów M. Górnika, F. Chopin, S. Moniuszko, K. Szymanowski, I.J. Paderewski, W. Lutosławski, K. Penderecki;

Podczas ustalania oceny z muzyki brany jest pod uwagę przede wszystkim **wysiłek** wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje instrumentu pod uwagę brane są także wyniki osiągnięte w konkursach przeglądach, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy muzycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach

pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych zadań muzycznych, nauka gry na dodatkowym instrumencie.

Ocena celująca

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował umiejętności i wiadomości wymagane na ocenę bardzo dobrą oraz przejawia wyjątkowe zainteresowanie muzyką. Powinien wyróżniać się przynajmniej jedną z wymienionych aktywności:

- brać czynny udział w wybranej formie aktywności muzycznej lub wykazywać się samodzielnym działaniem muzycznym i zaprezentować swoje umiejętności w szkole,
- brać udział w konkursach, festiwalach i przeglądach, szczególnie zdobywać nagrody lub wyróżnienia na szczeblu gminnym, powiatowym, wojewódzkim

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- chętnie i dobrze śpiewa pod względem intonacyjnym i rytmicznym,
- chętnie i poprawnie wykonuje ćwiczenia rytmiczne, ruchowe, improwizacje itp.
- chętnie i poprawnie gra na instrumencie,
- posługuje się zapisem muzycznym przy grze na flecie,
- rozpoznaje i określa cechy utworów muzycznych poznanych w klasie VI,
- zna podstawowe elementy muzyki i potrafi je zastosować,
- rozumie znaczenie terminów i pojęć poznanych w klasie VI,
- zna nazwiska i twórczość kompozytorów poznanych w kl. VI,
- na bieżąco prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- podejmuje wysiłek podczas śpiewu pod względem intonacyjnym i rytmicznym,
- stara się dobrze wykonywać ćwiczenia rytmiczne, ruchowe, improwizacje itp.
- ćwiczy grę na instrumencie popełniając drobne błędy rytmiczne,
- rozpoznaje i określa cechy utworów muzycznych poznanych w klasie VI,
- zna podstawowe elementy muzyki i potrafi je zastosować
- rozumie znaczenie większości terminów muzycznych i wie, co one oznaczają,
- zna nazwiska kompozytorów poznanych w kl. VI,
- na bieżąco prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niechętnie podejmuje wysiłek podczas śpiewu,
- niechętnie wykonuje ćwiczenia rytmiczne, ruchowe, improwizacje itp.
- nieregularnie ćwiczy grę na flecie, popełnia błędy rytmiczne i melodyczne lub gra tylko fragment melodii,
- zna niektóre elementy muzyki i terminy muzyczne, ale nie potrafi ich zastosować,
- z pomocą nauczyciela określa charakterystyczne cechy słuchanych utworów,
- zeszyt przedmiotowy prowadzi niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- wymienia niektóre terminy muzyczne,
- próbuje powtarzać najprostsze ćwiczenia rytmiczne,
- jest mało aktywny i nie wykazuje chęci do pracy,
- wiedza zdobyta w klasie VI jest fragmentaryczna,
- braki w zeszycie przedmiotowym są nieuzupełnione.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych. Mimo usilnych starań nauczyciela uczeń ma negatywny stosunek do przedmiotu oraz bardzo duże braki z zakresu podstawowych wymagań edukacyjnych, dotyczących wiadomości i umiejętności w klasie V. Mimo

pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać nawet najprostszych poleceń wynikających z programu klasy VI, nie śpiewa, nie rytmizuje piosenek, nie uczestniczy w ćwiczeniach rytmicznych, ruchowych, improwizacjach, nie przynosi instrumentu i nie ćwiczy gry na flecie, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.