

## **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z MUZYKI w klasie VII**

### **W klasie VII uczeń:**

- porządkuje chronologicznie nazwy epok historycznych; wyjaśnia hipotezy powstania muzyki pierwotnej; tworzy improwizowane rapowanki do tekstu; tworzy proste struktury melodyczne i sygnały dźwiękowe oraz ilustracje dźwiękowe;
- podaje przykłady instrumentów muzycznych kultury antycznej w nawiązaniu do mitologii greckiej;
- wyjaśnia pochodzenie nazwy chorału gregoriańskiego, określa w słuchanym utworze aparat wykonawczy; powtarza melizmaty z usłyszanych utworów średniowiecznych głosem lub na flecie np. Bogurodzica;
- omawia aparat wykonawczy w utworach Mikołaja Gomółki;
- wykonuje renesansowy taniec dworski;
- rozróżnia głosy i techniki wokalne, śpiewa w kanonie,
- potrafi powiązać pieśni z wydarzeniami historycznymi; rozumie, jaką rolę odegrały pieśni w czasach walki o wolność i niepodległość Polski;
- omawia podstawowe fakty z życia J.S.Bacha, rozpoznaje charakterystyczne motywy z wysłuchanych utworów oraz określa instrumentarium, rozpoznaje ich brzmienie klawesynu w prezentowanych utworach.
- Zna źródła informacji o kompozytorach, wskazuje kilka przykładów obecności muzyki historycznej we współczesnym świecie,
- tworzy ilustrację do wysłuchanego utworu, powtarza z pamięci motyw główny usłyszanego utworu,
- wyjaśnia, jaką formą jest opera; zna zasady zachowania w operze i innych instytucjach upowszechniających kulturę muzyczną;
- wymienia nazwy głosów ludzkich i rozpoznaje je ze słuchu;
- wyszczególnia nazwiska twórców epoki baroku;
- zna terminy: kołęda, pastorałka; wie, na czym polegają przedstawienia jasełkowe; bierze udział w scenkach odgrywanych przez uczniów; umie śpiewać kołędy w grupie.
- zna nazwy polskich tańców narodowych; umie rozpoznać rytmy tych tańców;
- potrafi wykonać krok podstawowy poloneza, potrafi wymienić nazwy polskich tańców narodowych;
- rozumie schematy budowy różnych form muzycznych np. wariacji, ronda, potrafi zauważyć zmiany tematu w słuchanych wariacjach,
- zna podstawowe fakty z życia klasyków wiedeńskich i przygotowuje w grupie audycję radiową wykorzystując tę wiedzę;
- wymienia instrumenty wchodzące w skład orkiestry symfonicznej oraz określa ustawienie muzyka w orkiestrze;
- wykonuje melodię Ody do radości;
- zna historię i okoliczności powstania Mazurka Dąbrowskiego; śpiewa hymn państwowy w odpowiedniej postawie;
- zna podstawowe fakty z życia Chopina; wie, jakie tworzył utwory i na jaki instrument, omawia emocje towarzyszące słuchanym utworom; wyjaśnia znaczenie twórczości Chopina dla rozwoju kultury polskiej.
- zna podstawowe fakty z życia S. Moniuszki i wie, czym były jego pieśni i opery dla Polaków w czasach zaborów; śpiewa pieśń Prząśniczka S. Moniuszki;
- wie, czym zajmował się Oskar Kolberg, zna tematykę polskich pieśni ludowych; śpiewa w grupie wybraną piosenkę ludową;
- potrafi wymienić nowe kierunki w muzyce XX wieku: aleatoryzm, dodekafonia, sonoryzm, muzyka konkretna;
- zna nazwiska wybitnych kompozytorów polskich XX wieku (H.M. Górecki, K. Penderecki, W. Kilar, ich przykładowe dzieła);

- wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości Karol Szymanowski;
- wie, jakie rolę pełni muzyka w filmie; wskazuje nazwiska najwybitniejszych twórców muzyki filmowej;
- potrafi wyjaśnić, kim jest idol; Rozróżnia style w muzyce rozrywkowej
- Prezentuje własne preferencje muzyczne, w sposób kulturalny wypowiada się o preferencjach innych uczniów
- wie, z jakiej tradycji muzycznej wyrósł jazz; umie rozpoznać muzykę jazzową; potrafi wymienić podstawowe instrumenty zespołu jazzowego;
- umie wyjaśnić, czym jest balet; zna treść poznanych na lekcji baletów;
- rozumie znaczenie pojęć: media, teledysk, reklama, recenzja.
- wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (melodię, rytm, harmonię, agogikę, dynamikę, artykulację);
- odczytuje i zapisuje nazwy siedmiu dźwięków gamy oraz ich położenie na pięciolinii, klucz wiolinowy, znaki graficzne pięciu wartości rytmicznych nut i pauz, podstawowe oznaczenia metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne;
- poprawnie używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych perkusyjnych, strunowych i dętych, również elektronicznych,
- poprawnie używa nazw głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) i zespołów wykonawczych: chór zespół wokalny, orkiestra i rozpoznaje je ze słuchu;
- określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka);
- wymienia nazwy epok w dziejach muzyki i potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla baroku, klasycyzmu, romantyzmu i muzyki XX w.;
- korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce, tworzy audycję radiową z wykorzystaniem różnych źródeł informacji o kompozytorach i muzyce;
- śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu), wybrane piosenki, pieśni patriotyczne, kanon (minimum 10 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym), dbając przy tym o higienę głosu ,
- gra na flecie kołędę, motywy z utworów kompozytorów różnych epok,
- tworzy ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne,
- wykonuje kroki, wybranych tańców towarzyskich,
- tworzy proste struktury rytmiczne, swobodne akompaniamenty do piosenek,
- układa teksty do muzyki, wykonuje rapowanki do tekstu,
- tworzy wypowiedzi o muzyce, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów.
- świadomie odbiera muzykę – aktywnie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do XX w.) słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
- rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę,
- rozpoznaje charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka);
- charakteryzuje wybrane utwory muzyczne wysłuchane i omówione na zajęciach oraz inne, określając cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu;

**Podczas ustalania oceny z muzyki** brany jest pod uwagę przede wszystkim **wysiłek** wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje instrumentu. Pod uwagę brane są także wyniki osiągnięte w konkursach, przeglądach, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy muzycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych zadań muzycznych, nauka gry na dodatkowym instrumencie.

## Ocena celująca

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował umiejętności i wiadomości wymagane na ocenę bardzo dobrą oraz przejawia wyjątkowe zainteresowanie muzyką. Powinien wyróżniać się przynajmniej jedną z wymienionych aktywności:

- brać czynny udział w wybranej formie aktywności muzycznej lub wykazywać się samodzielnym działaniem muzycznym i zaprezentować swoje umiejętności w szkole,
- brać udział w konkursach, festiwalach i przeglądach, szczególnie zdobywać nagrody lub wyróżnienia na szczeblu gminnym, powiatowym, wojewódzkim

**Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- stara się poprawnie śpiewać pod względem intonacyjnym i rytmicznym,
- chętnie i poprawnie wykonuje ćwiczenia rytmiczne, ruchowe, improwizacje itp.
- chętnie i poprawnie gra na instrumencie, posługuje się zapisem muzycznym przy grze na flecie,
- rozpoznaje i określa cechy utworów muzycznych poznanych w klasie VII,
- zna podstawowe elementy muzyki i potrafi je zastosować,
- rozumie znaczenie terminów i pojęć poznanych w klasie VII,
- zna nazwiska i twórczość kompozytorów poznanych w kl. VII,
- na bieżąco prowadzi zeszyt przedmiotowy.

**Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- podejmuje wysiłek podczas śpiewu pod względem intonacyjnym i rytmicznym,
- stara się dobrze wykonywać ćwiczenia rytmiczne, ruchowe, improwizacje itp.
- ćwiczy grę na instrumencie popełniając drobne błędy,
- rozpoznaje i określa cechy utworów muzycznych poznanych w klasie VII,
- zna podstawowe elementy muzyki i potrafi je zastosować
- rozumie znaczenie większości terminów muzycznych i wie, co one oznaczają,
- zna nazwiska kompozytorów poznanych w kl. VII,
- na bieżąco prowadzi zeszyt przedmiotowy.

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

- niechętnie podejmuje wysiłek podczas śpiewu,
- niechętnie wykonuje ćwiczenia rytmiczne, ruchowe, improwizacje itp.
- nieregularnie ćwiczy grę na flecie, popełnia błędy rytmiczne i melodyczne lub gra tylko fragment melodii,
- zna niektóre elementy muzyki i terminy muzyczne, ale nie potrafi ich zastosować,
- z pomocą nauczyciela określa charakterystyczne cechy słuchanych utworów w klasie VII,
- zeszyt przedmiotowy prowadzi niesumiennie.

**Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:**

- unika wykonywania ćwiczeń rytmicznych, ruchowych, improwizacji lub wykonuje je niedbale,
- niechętnie i rzadko ćwiczy grę na instrumencie, wykonuje tylko najprostsze ćwiczenia na flecie,
- jest mało aktywny i nie wykazuje chęci do pracy,
- wymienia niektóre terminy muzyczne,
- wiedza zdobyta w klasie VII jest fragmentaryczna,
- braki w zeszycie przedmiotowym są nieuzupełnione.

**Ocenę niedostateczną** uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych. Mimo usilnych starań nauczyciela uczeń ma negatywny stosunek do przedmiotu oraz posiada bardzo duże braki z zakresu ustalonych podstawowych wymagań edukacyjnych, dotyczących wiadomości i umiejętności w klasie piątej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać nawet najprostszyc poleczeń wynikających z programu klasy VII, nie śpiewa, ani nie rytmizuje piosenek, nie uczestniczy w ćwiczeniach rytmicznych, ruchowych, improwizacjach, nie przynosi instrumentu i nie ćwiczy gry na flecie, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

