

WYMAGANIA EDUKACYJNE

**niezbędne do uzyskania poszczególnych
śródrocznych i rocznych
ocen klasyfikacyjnych**

**z PLASTYKI
w klasie 7 Szkoły Podstawowej**

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki w klasie VII

W klasie VII uczeń -

- Rozróżnia podstawowe dyscypliny sztuki, nazywa je i omawia,
- Estetycznie i dokładnie wykonuje wprawki rysunkowe: linie proste, koła, wykonuje szrafowanie powierzchni;
- Rysuje portret uwzględniając zasady rysowania portretu;
- Aktywnie poszukuje i określa składniki obrazów, analizuje je pod kątem form, środków wyrazowych, światła, kadru, podaje przykłady dzieł o wybranej kompozycji tworzy własny przykład kompozycji symetrycznej i rytmicznej, otwartej lub zamkniętej, statycznej lub dynamicznej;
- Tworzy obraz z natury na podstawie obserwacji;
- Podaje przykłady awangardy w sztuce. Zna pojęcie karykatury, deformacji. Omawia deformacje w kubizmie na podstawie prac Pablo Picasso. Charakteryzuje i interpretuje twórczość Picassa, określa swój stosunek do jego twórczości. Tworzy oryginalną, bogatą interpretację martwej natury zgodnie z zasadami stylu kubizmu.
- Rozumie zasady tworzenia abstrakcji spontanicznej, drippingu i action painting. Porównuje dwa rodzaje abstrakcjonizmu (spontaniczny i geometryczny). Omawia obrazy czołowych twórców m.in. Jacksona Pollocka;
- Podaje przykłady obrazów w stylu op-art, omawia tematykę obrazów, środki artystycznego wyrazu, określa ich funkcję. Omawia nowe zasady kształtowania obrazu. Analizuje obrazy czołowych twórców abstrakcji geometrycznej. Stosuje w swoich pracach przemyślane kontrasty i określa rodzaj zastosowanej kompozycji
- Dostrzega w dziełach ekspresjonistów środki wyrazu typowe dla stylu, omawia je. Zna kontrasty wielkości, światła i cienia, kierunków i form, barw. W twórczy sposób podchodzi do problemu wyrażania emocji.
- Wyjaśnia pojęcia perspektywa zbieżna i inne rodzaje perspektyw. Zna prawa perspektywy, wskazuje zasady na przykładach. Rozumie znaczenie pojęcia: światłocień, perspektywa, punkt zbiegu. Prawidłowo wykreśla prosty przykład w perspektywie zbieżnej.
- Omawia tematykę dzieł dadaistycznych i surrealistycznych na przykładach, dostrzega w dziełach plastycznych środki wyrazu typowe dla kierunków. Charakteryzuje i interpretuje twórczość M.Duchamp'a , Meret Openheim, Salvadora Dali. Określa swój stosunek do ich twórczości, uzasadnia swoje stanowisko.
- Zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej tj. asamblaż i ready made, Wykonuje oryginalne dzieło w technice elementów łączonych, półprzestrzennej
- Wyjaśnia istotę twórczości konceptualistów. Wyjaśnia na czym polega koncept artysty na przykładzie pracy np. Romana Opałki.
- Wie czym są w sztuce instalacje i environment. Omawia przykłady sztuki Land-art i prace Christo. Wymienia elementy, które mogą uczestniczyć w organizacji przestrzeni (formy, światło, dźwięk)
- Wyjaśnia czym różni się performance od happeningu. Omawia wspólną pracę- akcję plastyczną, nadaje jej tytuł.
- Zna nazwy najbardziej znanych galerii polskich i europejskich. Samodzielnie wyszukuje adresy galerii i muzeów;
- Wykonuje ciekawą kompozycję swobodną w oparciu o figury geometryczne korzystając z dostępnych programów graficznych;
- Wie czym jest sztuka nowych mediów. Wyjaśnia pojęcie cywilizacja obrazu; zna sposób funkcjonowania piktogramów we współczesnej kulturze; Projektuje małe formy użytkowe os społecznej u zbyteczności;
- Wykonuje własny projekt graficzny z wykorzystaniem poznanych narzędzi typograficznych (literniczy).

- Wie jakie są style we współczesnej architekturze, rozpoznaje reprezentatywne obiekty architektury dawnej i współczesnej tj. A. Gaudi, Foster, Calatrava.
- Wie co to jest rysunek walorowy. Tworzy rysunek walorowy wykazując wysoki poziom obserwacji obiektów rysowanych z natury,
- Zna tematykę dzieł sztuki i podaje przykłady. Omawia tematy prezentowanych dzieł.
- Stosuje zasadę złotego kadru do wykonania fotografii. Świadomie wybiera obiekt, tło, światło i scenę zdjęcia. Wybiera oryginalne ujęcia martwej natury.
- Dostrzega na przykładach cechy charakterystyczne fowizmu. Zna barwy podstawowe, pochodne, czyste złamane, dopełniające, wąską i szeroką gamę barwną. Dokonuje przekształceń barwnych reprodukcji stosując wytwory kultury i przestrzegając zasad prawa autorskiego.
- Wie na czym polega tworzenie dzieła filmowego. Tworzy oryginalną animację jako element przekazu medialnego;
- Tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką drugiej połowy XX wieku o charakterze komiksowym,
- Biegłe posługuje się fachowymi określeniami plastycznymi analizie i opisie obrazu tj. tematyka, kompozycja, kolorystyka, tonacja, akcenty, kontrasty, perspektywa, światło, środki artystycznego wyrazu (punkt, linia, plama), faktura.

Podczas ustalania oceny z plastyki brany jest pod uwagę przede wszystkim **wysiłek** wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie wystaw, oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

1. **Ocena celująca**-otrzymuje ją uczeń szczególnie aktywny, biorący udział w konkursach plastycznych, a także osiągający w nich sukcesy. Uczeń, którego wiedza wykracza poza poziom podstawy programowej lub potrafi rozwiązać problem w sposób nietypowy, interesujący. Przejawia zdolności plastyczne. Rozróżnia techniki plastyczne. Wykonuje estetyczne, ciekawe prace. Jest aktywny na lekcji. Wykazuje zainteresowanie przedmiotem. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych lub wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę w różnych działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne lub oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań).
2. **Ocena bardzo dobrą**-otrzymuje aktywny uczeń, który wkłada wyraźny wysiłek w wykonanie swoich prac w określonym czasie i w sposób estetyczny. Rozlicza się z nich w przeciągu dwóch tygodni. Potrafi wykorzystać do tego celu wiadomości i umiejętności programowe. Aktywnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych. Przynosi przybory potrzebne do lekcji. Zna najważniejsze terminy i pojęcia powiązane z historią sztuki. Bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

3. **Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który wkłada wysiłek w realizację ćwiczeń. Przynosi materiały plastyczne potrzebne do przeprowadzenia lekcji. Wykazuje gotowość do pogłębiania swoich umiejętności. Stosuje w praktyce elementy zdobytej wiedzy teoretycznej. Bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów. Odpowiednio posługuje się przyborami i narzędziami oraz wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.
4. **Ocenę dostateczną** -otrzymuje uczeń, który opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), który potrafi zastosować wiadomości do rozwiązywania zadań przy pomocy nauczyciela. Nie zawsze wykazuje gotowość do zajęć i wkłada słaby wysiłek w realizację ćwiczeń. Często nie ma przyborów potrzebnych do lekcji. Potrafi samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.
5. **Ocenę dopuszczającą**- Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy. Ma braki w podstawowych informacjach. Niechętnie lub wcale nie wykonuje poleceń nauczyciela. Nie rozlicza się z prac. Rzadko posiada przybory potrzebne do lekcji. Nie czyni postępów, ale wykazuje gotowość do sprostania wymaganiom koniecznym i podstawowym
6. **Ocenę niedostateczną**-otrzymuje uczeń, u którego nie widać postępów i gotowości do działania. Regularnie nie przynosi przyborów potrzebnych do zajęć. Nie uczestniczy aktywnie w zajęciach. Nie chce wykonać zadań o elementarnym stopniu trudności. Nie posiadał umiejętności, które są konieczne do dalszego kształcenia.