



MALARSKIE foto d'RAMY 2024

REGULAMIN KONKURSU MALARSKIE foto d'RAMY 2024, czyli ŻYWE OBRAZY w obiektywie

Motyw przewodni:

Pastelowy świat Wyspiańskiego

ORGANIZATOR

Zespół Szkolno-Przedszkolny im. Tadeusza Kościuszki w Ryczowie

IDEA KONKURSU

Idea konkursu zrodziła się na bazie współpracy Zespołu Szkolno-Przedszkolnego w Ryczowie z Fundacją Pałac w Ryczowie. Jednym z wielu efektów tego współdziałania był konkurs Żywe obrazy organizowany od 2012 r. Matką chrzestną i pomysłodawczynią tych eliminacji była pani Marta Tarabuła, prezes Fundacji Pałac w Ryczowie. Dzięki niej w murach pałacu rodziny Piaseckich ożyły światowe dzieła malarstwa z udziałem uczniów. Do 2016 r. rokrocznie właśnie tam prezentowano obrazy Leonarda da Vinci, Caravaggia, Vermeera, Gierymskiego, Matejki, Klimta i wielu innych. Od roku 2019 konkurs przyjął formę fotograficzną, co pozwoliło na rozszerzenie zasięgu konkursu, a dla uczestników dało możliwość realizacji pracy w dowolnym miejscu, również w plenerze.

Obecnie zamiarem Szkoły Podstawowej w Ryczowie jest kontynuacja konkursu Żywych obrazów. Jesteśmy pewni, że ten rodzaj współzawodnictwa nas wyróżnia. Te artystyczne eliminacje nie tylko wpisują się w realizację podstawy programowej z plastyki, poszerzają ją, a nade wszystko rozbudzają różnorodne zainteresowania uczniów.

STANISŁAW WYSPIAŃSKI

W kolejnej edycji naszego konkursu pragniemy przywołać postać wspaniałego i wszechstronnego artysty, jakim był Stanisław Wyspiański. W roku 2024 upływa 155 lat od narodzin tej ważnej postaci w dziejach polskiej kultury, zasłużonej zarówno dla sztuk plastycznych, jak i literatury, wreszcie dla rozwoju teatru. Był ulubionym uczniem Jana Matejki. Tworzył portrety, pejzaże i projekty witraży najchętniej w technice suchego pastelu. Fascynowała go przy tym małopolska wieś, jej uroki i trud codzienności.

Dziś zachęcamy, by zagłębić się w pastelowy świat Stanisława Wyspiańskiego i wykreować żywe portrety pełne emocji, realizmu i ozdobności. Dlatego wraz z początkiem nowego roku szkolnego, zapraszamy na kolejną edycję konkursu MALARSKIE Foto d'RAMY, czyli Żywe Obrazy w obiektywie, pod hasłem przewodnim: **Pastelowy świat Wyspiańskiego.**



MALARSKIE foto d'RAMY 2024

PATRONAT HONOROWY

Patronat honorowy nad konkursem obejmie pani Marta Tarabuła, wnuczka gen. Zygmunta Piaseckiego, historyk sztuki i filmu, właścicielka dawnej Galerii "Zderzak" w Krakowie, a także pan Mariusz Krystian Poseł na Sejm Rzeczypospolitej Polskiej oraz pan Krzysztof Byrski, Wójt Gminy Spytkowo.

CELE KONKURSU

- propagowanie kultury wśród dzieci i młodzieży szkolnej, rozwijanie zainteresowania polską sztuką poprzez jej doświadczanie i przeżywanie,
- odkrywanie tajemnic historii poprzez przywołanie ważnych wydarzeń, bitew, postaci, losów żołnierzy i cywilów oraz osobiste rozważenie faktów i zjawisk historycznych,
- propagowanie postaw patriotycznych wśród uczniów, uczczenie pamięci tysięcy anonimowych obrońców naszej ojczyzny,
- promowanie uczniów kreatywnych, utalentowanych i zaangażowanych.
- rozwijanie umiejętności pracy w grupie, współdziałania i współodpowiedzialności za realizację projektu.

Uczestnicy konkursu

Konkurs przeznaczony jest dla wszystkich uczniów klas I-VIII szkół podstawowych

Prace będą oceniane w dwóch kategoriach fotograficznych:

- I. Kategoria „Przedstawienie jednopostaciowe”, (indywidualna)
- II. Kategoria „Przedstawienie wielopostaciowe”, (zespołowa)

Członkowie zespołu przygotowującego żywy obraz nie muszą być przedstawicielami jednego oddziału szkolnego.

Uczeń może być członkiem tylko jednego zespołu przygotowującego żywy obraz.

Szkoła może przesłać zdjęcia maksymalnie 5 obrazów wyłonionych wcześniej w **etapie szkolnym**.



MALARSKIE foto d'RAMY 2024

ZASADY KONKURSU „MALARSKIE foto d'RAMY, czyli ŻYWE OBRAZY w obiektywie”

1. Konkurs Żywe Obrazy w obiektywie jest konkursem artystycznym o zasięgu powiatowym i ma charakter multidyscyplinarny obejmujący elementy fotografii, aktorstwa i scenografii, którego formuła opiera się na technice dramowej - żywych obrazów.
2. Udział w konkursie polega na odzwierciedleniu przez ucznia lub grupę uczniów wybranego dzieła polskiego malarza Stanisława Wyspiańskiego (w całości albo jego fragmentu) i utrwaleniu go w formie zdjęcia wysokiej rozdzielczości.
3. Obrazy do przedstawienia można wybierać spośród załączonej listy lub innych obrazów autorstwa Stanisława Wyspiańskiego.
4. Należy wcielić się w postać bohaterów obrazu stosując odpowiednią charakteryzację, przyjmując pozę, gesty i mimikę, które jak najwierniej naśladują oryginał.
5. W pracy należy wykorzystać rekwizyty gotowe lub specjalnie przygotowane według indywidualnego pomysłu (np. skonstruowane, namalowane, przypięte, uszyte).
6. W pracy można wykorzystać naturalną scenerię w plenerze lub przygotować samodzielnie elementy scenografii, dekoracje dla kolejnych planów w obrazie.
7. Zwierzęta przedstawione na obrazie nie muszą być prawdziwe (choć mogą), lecz powinny stanowić element scenografii w formie płaskiej lub przestrzennej.
8. Nie wolno dokonywać korekty zdjęć w aplikacjach i programach graficznych służących do obróbki cyfrowej zdjęć w tym fotomontażu, domalowywania tła, usuwania elementów, stosowania filtrów itp. pod rygorem odrzucenia pracy. Dopuszcza się kadrowanie zdjęcia do formatu odpowiadającego proporcjom oryginalnego dzieła.

KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH

Podczas oceny prac na etapie powiatowym będą brane pod uwagę:

- pomysłowość i oryginalność interpretacji,
- zgodność z oryginałem,
- kostiumy i charakteryzacja,
- pozy, gesty i mimika,
- wykorzystane rekwizyty,
- przedstawienie planów w obrazie, głębia, tło,
- oświetlenie,
- wkład pracy i zaangażowanie,
- nastrój i ogólne wrażenie artystyczne.



MALARSKIE foto d'RAMY 2024

FORMA ZGŁOSZENIA PRAC W ETAPIE POWIATOWYM

1. Zdjęcie obrazujące efekt końcowy pracy wykonane aparatem fotograficznym lub telefonem komórkowym należy dostarczyć wywołane lub wydrukowane w formacie 21x30 cm (A4) (zdjęcie 1);
2. Dodatkowo należy dostarczyć wywołane lub wydrukowane zdjęcie oryginalnego obrazu w małym formacie ok. 9 x 13 cm (zdjęcie 2);
3. Obydwa zdjęcia należy opisać na odwrocie:
 - imię i nazwisko autora/autorów,
 - nazwa szkoły,
 - imię i nazwisko opiekuna, pod kierunkiem którego uczeń/uczniowie przygotował/li pracę (jeśli istnieje),
 - tytuł interpretowanego obrazu Stanisława Wyspiańskiego;
4. Należy dołączyć oświadczenie o wykorzystaniu wizerunku dziecka (w załączniku).
5. Zdjęcia w wersji elektronicznej wysokiej rozdzielczości wraz z wymienionymi w pkt. 3 informacjami należy również przesać na adres: zspryczow@gmail.com lub konkurs.ryczow@wp.pl

TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA PRAC W ETAPIE POWIATOWYM

Prace w formie papierowej i elektronicznej wraz oświadczeniem należy dostarczyć do **15 listopada 2024 r.**, na adres:

Zespół Szkolno-Przedszkolny w Ryczowie

ul. Szkolna 18

34-115 Ryczów

Dopisek "KONKURS"

Zdjęcia należy również przesać elektronicznie (tylko zdjęcia):

na adres e-mail: zspryczow@gmail.com lub na adres koordynatora: konkurs.ryczow@wp.pl



MALARSKIE foto d'RAMY 2024

WYNIKI KONKURSU I NAGRODY

Uczniowie, których prace konkursowe zajmą miejsca I – III w każdej z kategorii otrzymają nagrody oraz tytuł laureata.

Skład Jury wskazuje Organizator oraz patron konkursu - Pani Marta Tarabuła. Decyzja Jury jest nieodwozalna.

Ogłoszenie wyników, nastąpi **15 grudnia 2024** roku za pośrednictwem strony Zespołu Szkolno-Przedszkolnego w Ryczowie: www.zspryczow.pl w zakładce ŻYWE OBRAZY

O dokładnym terminie wręczenia nagród Organizator poinformuje laureatów za pośrednictwem strony internetowej szkoły.

INFORMACJE DODATKOWE

Nadesłane zdjęcia przechodzą na własność Organizatora i nie będą zwracane, jednocześnie autor zdjęcia wyraża zgodę na zamieszczenie pracy w galerii internetowej oraz na wystawie pokonkursowej przygotowanej przez Organizatorów.

Udział w konkursie łączy się z wykorzystaniem zdjęć z wizerunkiem uczniów. Przed przystąpieniem do konkursu należy złożyć oświadczenie o zgodzie rodziców/opiekunów wszystkich członków grup na wykorzystanie wizerunku dziecka w konkursie.

Pytania można kierować do Organizatora

tel.33/8790068

e-mail: zspryczow@gmail.com

Załączniki:

Wzór oświadczenia w załączniku 1

LISTA OBRAZÓW w załączniku 2